



ANTÍGONA

Skené Teatro

Dirección: **Bea Insa**
Adaptación de la obra de **Sófocles**



01 SINOPSIS

Antígona es hija de Edipo y Yocasta y hermana de Ismene, Eteocles y Polinices. Tras el enfrentamiento de los hermanos varones en el asedio a Tebas, ambos fallecen. Eteocles, fiel a la ciudad de Tebas, es enterrado con los honores que merece mientras que Polinices permanece insepulto por orden de su tío, Creonte, rey de Tebas, como castigo por haber traicionado a la ciudad. Antígona sabe que debe darle sepultura y viola la orden decretada por Creonte, pero, cuando éste se entera de lo ocurrido, encierra viva a Antígona en una tumba para que muera allí.







02 FICHA ARTÍSTICA

ELENCO:

Muna San Emeterio, Susana Herrero,
Meritxel González, Ernesto F. Valerio,
Jon Melero, Garbiñe Aranbarri,
Gontzal Royuela, Garoa Bugallo,
Nahikari Yubero, Rebeca Aizpiri.

ILUMINACIÓN:

Ainhoa M. Pantoja

FOTOGRAFÍA:

María Cascón

DIRECCIÓN:

Bea Insa

03 PUESTA EN ESCENA

Un espacio vacío y pocos, muy pocos elementos escenográficos. Desnudez en el escenario. Sólo los actores y las actrices contando la historia. Una exigente labor de interpretación por parte del elenco. Teatro Total. Un trabajo coral, físico y vocal, donde la teatralidad y el juego marcarán una clara pauta con el espectador. En la obra construimos a partir del canto, las voces, los susurros, el texto. Todo con un tono fresco, naturalista. Los cuerpos de los actores crean desde la danza, la mímica, y desarrollan un trabajo físico y plástico en el que, por momentos, escenificarán una guerra, un palacio, el Hades... Entre lo antiguo y lo moderno, esta obra, como todos los clásicos, nos habla del pasado para entender el presente, con uno de los mitos más viejos y actuales que se han escrito en la historia; nos hablará del poder divino o ético frente al poder institucional, el matriarcado contra el patriarcado, el amor contra la ambición.





"Nunca fue mi natural
ser enemiga sino amar"
Antígona



04 SKENÉ TEATRO

Skené Teatro nace en el año 2013, como una iniciativa que pretende animar, fomentar, impulsar y promover la cultura teatral en particular entre los más jóvenes. Ha participado anualmente desde 2013 en el Festival de Teatro Joven Grecolatino de Euskadi, pero también en el Festival de Teatro Clásico de Lugo, Festival Prima Festum de Numancia y el Festival de Teatro Grecolatino de Zaragoza y Huesca. Entre los montajes escénicos llevados a cabo hasta la fecha están *La casa de Bernarda Alba* (F.G.Lorca), *Epidicus* (Plauto), *Electra* (Sófocles), *Ítaca, el retorno de Odiseo* (VVAA), *Las Bacantes* (Eurípides), *Miles Gloriosus* (Plauto), *El Salto de Léucade* (Alicia Casado) y *Sur un fil, sur elle* (VVAA).

www.esmteatro.org







"La dictadura, además de contar con otras muchas satisfacciones, puede hacer y decir lo que se le antoja",
Antígona



"ni ella morirá donde
esté yo, ni tú volverás
nunca a mirar mi cara
con tus ojos",
Antígona

05

DIRECCIÓN ESCÉNICA: BEA INSA

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro y diplomada en Arte Dramático en Máscara en el Teatre Escola de València, ha ampliado sus conocimientos con el Odin Teatret (Dinamarca), Centro di Ricerca Teatrale de Milano, Teatro Escalante, Roberto Romei, Karmele Aranburu, The Song of the Goat (Polonia), Patrick Rabier, Julie Goell, Linda Wise y Enrique Pardo (Técnica Roy Hart), Leonid Vlassov, Xristos Makrogiorgos, Tahar Klibi ... entre otros. Ha dirigido y co-dirigido más de una decena de espectáculos profesionales entre los que destacamos Con Ship of Fools "Los cuentos de Canterbury" (G. Chaucer), "La cabeza del Dragón" (Valle Inclán), "Sinbad le Marin" (Dramaturgia A. Morcillo y Bea Insa, "La mujer sola" (Dario Fo), "Medea Material" (H.Müller), "Lo que fue de ellas" .. Ha viajado con sus espectáculos por España, Francia, Holanda, Alemania, Polonia, Argentina, México, Italia, Grecia, Malta, Perú, Bolivia y Brasil. Con "Hipólito" (o "La mirada de Hipólito") - dirigida por el director y dramaturgo Antonio Morcillo López - recibe el Premio a la Mejor Interpretación en CENIT 2012 (Atalaya, Sevilla). Actualmente reside en Bilbao, donde ha trabajado con Ramón Barea, Pako Revueltas, Leyre Berrocal, Ángel Mirou, Kabia Teatro, Loli Astoreka, Juanjo Otero..... entre otros y otras.



www.beainsa.com

06 CONTACTO

+34 626 08 56 89/ +34 635 70 15 80

skeneantzerkitaldea@gmail.com



@skene_teatro



@skeneteatroilbo



www.esmteatro.org