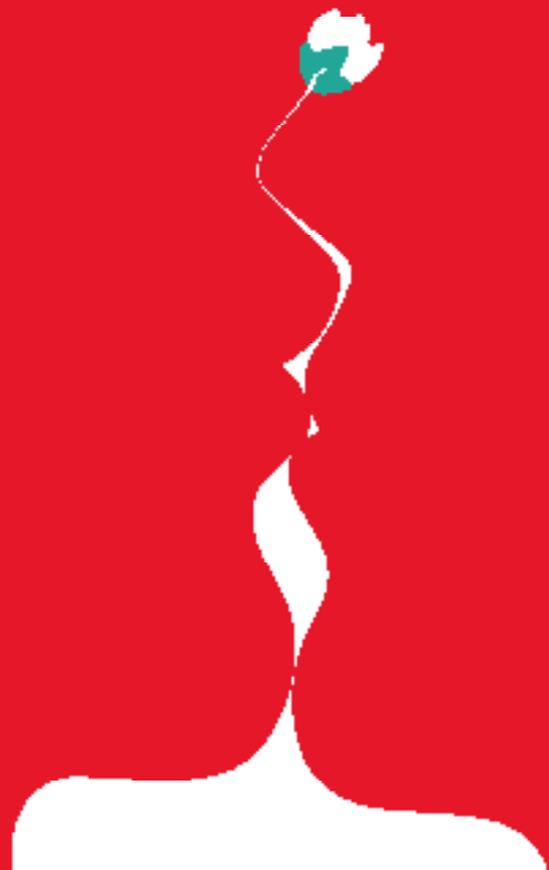




LAS  
PICARDÍAS  
DE MOLIÈRE





# Índice

- 01 Dramaturgia
- 02 Sinopsis
- 03 Ficha Artística
- 04 Representaciones
- 05 Soñando Lorca en  
imágenes
- 06 Trayectoria compañía  
Pànic Escènic
- 07 Ficha técnica  
Datos de contacto

# Dramaturgia, Iria Márquez

Es actriz, directora, autora y profesora de teatro. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro en la misma universidad. Su formación dentro de las Artes Escénicas se ha desarrollado con profesionales como Juan Pastor, Chema Cardeña, Ernesto Filardi o Arnold Taraborrelli entre otros, formando parte de compañías como Arden Producciones, Almaviva o Guindalera entre otras.

En su faceta de dramaturga es coautora de la obra Lazarillo junto a Chema Cardeña para la compañía Arden Producciones. Ha escrito y dirigido para el Ciclo Los Martes Milagro del Teatro Fernán Gómez de Madrid las obras Palabra sobre Palabra, Café Burlesco, Amor fou y Rosalía. Del mismo modo también es autora de las obras Contando a Lope y Cervantes y Soñando Lorca.

Como directora de escena, sus trabajos han sido las obras La soga de Alfred Hitchcock, Masked de Ilan Hatsor, La virtud más que el dinero, de Ernesto Filardi, obra seleccionada para el Festival "Garden of Genius" de la Casa Museo de Tolstoi en Rusia. Y la dirección de distintos talleres de montaje para actores en Valencia y Madrid llevando a escena títulos como Soñando Lorca, La dama boba, Yerma, Un enemigo del pueblo, " Soñando Lorca " es el último proyecto concebido en un taller de interpretación para actores y actrices amateurs realizado por la línea docente de la Sala Russafa en Valencia.

Este taller cuenta con la presencia de Amparo Sospedra y Jose Enrique Pérez de Pànic Escènic, y al comprobar que el montaje tiene posibilidades de ser mostrado por la geografía nacional en concursos y certámenes de teatro amateur deciden junto a la dirección de la compañía proponer a la línea docente de la Sala Russafa una cesión de los derechos hacia la misma.

Desde ese momento la producción, distribución y dirección de la obra la asume en su totalidad Pànic Escènic, siempre bajo la supervisión de Iria Márquez, creadora y directora la dramaturgia en su inicio.



# Sinopsis y Ficha artística

## SINOPSIS

Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière.

Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés, cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Un adinerado parisino, llamado Monsieur Jourdain, traza un plan para seducir a la erudita Marquesa Filaminta haciéndole llegar una nota amorosa, pero el destino hace que ese mismo papel llegue a manos de la Marquesa Celimena, la prometida de Monsieur Alcestes.

Así nace esta alocada comedia de enredo en la que se mezclan las tramas de Las mujeres sabias y Misántropo, dos de las grandes obras escritas por el padre de la Comédie Française.

La noche parisina y los vaivenes con que el amor trastoca los corazones, son el tablero de juego para una fina sátira que saca a la luz vicios, defectos y pasiones del ser humano tan vigentes hoy en día como las falsas apariencias, la vanidad, los celos o la pedantería.

## REPARTO

CELIMENA	Amparo Sospedra Tarazona
FILAMINTA	Iryna Navarro Hinojosa
ARMANDA	Sara Soler Mayans
BELISA	Marisa Pérez Clemente
MONSIEUR JORDAIN	Pedro Rubio Santiago
ALCESTES	José Enrique Pérez Clemente

## COVERS

Paula Cabo Agulló  
José David Badia Valiente

## GUIÓN ORIGINAL

Iria Márquez Rodríguez

## DIRECTOR

Iria Márquez Rodríguez

## AYUDANTES DE DIRECCIÓN

Amparo Sospedra Tarazona  
José Enrique Pérez

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Iria Márquez Rodríguez  
Jose Miguel Felguera Martínez

## TECNICO

Tomeu Moragues Gómez

## FOTOGRAFIA, DISEÑO GRAFICO Y VIDEO

Baúl de Fotos

## AUDIOVISUAL

Javier Marcos

## COREOGRAFÍA

María José Crespo

## AGRADECIMIENTOS

Sala Russafa  
Victoria Cervera

## PATROCINA



# Representaciones

4 de octubre de 2019

En el Auditori de Quartell preesteno d la obra

5 y 6 octubre 2019:

En la Sala Russafa estreno de la obra colgando el cartel de Localidades agotadas los dos días.

11 de enero de 2020:

En el Festival de teatro de requena sindo seleccinados entre 35 propuestas

2 de febrero de 2020::

En el auditorio de Beniarjó dentro de su programación cultural.

7 de marzo de 2020

En el auditorio Salvador Seguí de Massanassa dentro de su programación cultural.

3 de septiembre de 2020:

Una de las 5 seleccionadas para el Certamen Nacional Escena Elda entre 45 obras, obteniendo el 4º premio.

4 de septiembre de 2020:

Una de las 6 seleccionadas para el Certamen Nacional de teartro de Cullera a Escena entre 40 obras, todavia no sabemos los resultados

17 de octubre de 2020:

En el auditorio de Miramar dentro de su programación cultural.

1 de mayo de 2021:

Una de las 4 seleccionadas entre 48 obras para el Certamen Nacional de Teatro Ciutat de Carcaixent.

17 de julio de 2021

Participamos en el Certamen nacional “Viaje al Parnaso” en Argamasilla de Alba, seleccionados entre 90 propuestas

16 de octubre de 2021

Participamos en el concurso de teatro “Mutxamel a Escena”, seleccionados entre 50 propuestas

23 de octubre de 2021

Participamos en el concurso de teatro de Leganés, seleccionados entre 90 propuestas

31 de octubre de 2021

Una de las 4 seleccionadas entre 48 obras para el Certamen Nacional de Teatro Amateur de Cheste

1 de noviembre de 2021

Participamos en la muestra de teatro amateur Vicente Ferraro de Torrent, seleccionados entre 40 propuestas.

7 de noviembre de 2021

Participamos en el “Concurso de Teatro amateur Ciudad de Utiel”, seleccionados entre 50 propuestas

# Imágenes de la obra









# Trayectoria compañía Pànic Escènic



La trayectoria de la compañía de teatro Pànic Escènic se sustenta en la suma de las trayectorias y experiencias de sus componentes, ya que la edad de la compañía como tal, es todavía muy joven.

Durante los últimos 8 años, sus componentes han contribuido con su buen hacer a los grupos Inquiets Teatre y Giorgeta Teatre, representando más de 10 obras, entre las que destacan, por orden cronológico:



- Manos Quietas
- Entre ... més
- Taulells
- Tres Somriures per Nadal
- Amante a Sueldo
- Tu sexo... es mi sexo
- Donde metemos al muerto?
- Soñando Lorca
- Todas muertas
- Las picardías de Molière



En todas ellas han obtenido nominaciones o premios en diversas muestras y concursos.

El proyecto "Soñando Lorca" que les presentamos ha sido representada en 8 ocasiones y esperamos poder engrandecer la trayectoria de este montaje participando en el Festival de Teatro Amateur Requena 2018.

# Ficha técnica



FOCO PAR 64. (Iltrados en rojo y azul). 10 Unidades



FOCO PC. 8 unidades



FOCO recorte. 7 Unidades

## REQUISITOS TECNICOS

### Iluminación.

- Mesa de al menos 16 canales 1000w/ canal (potencia según elementos de los que se disponga)
- La distancia de la vara frontal será proporcional a la potencia de los elementos dispuestos en la misma.

### Audio:

- Doble CD y mesa de mezclas
- Potencia mínima 500w. (Según sala)
- Cabina conectada con backline / escenario (Auriculares, walkies, ...)

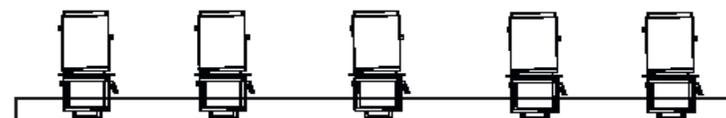
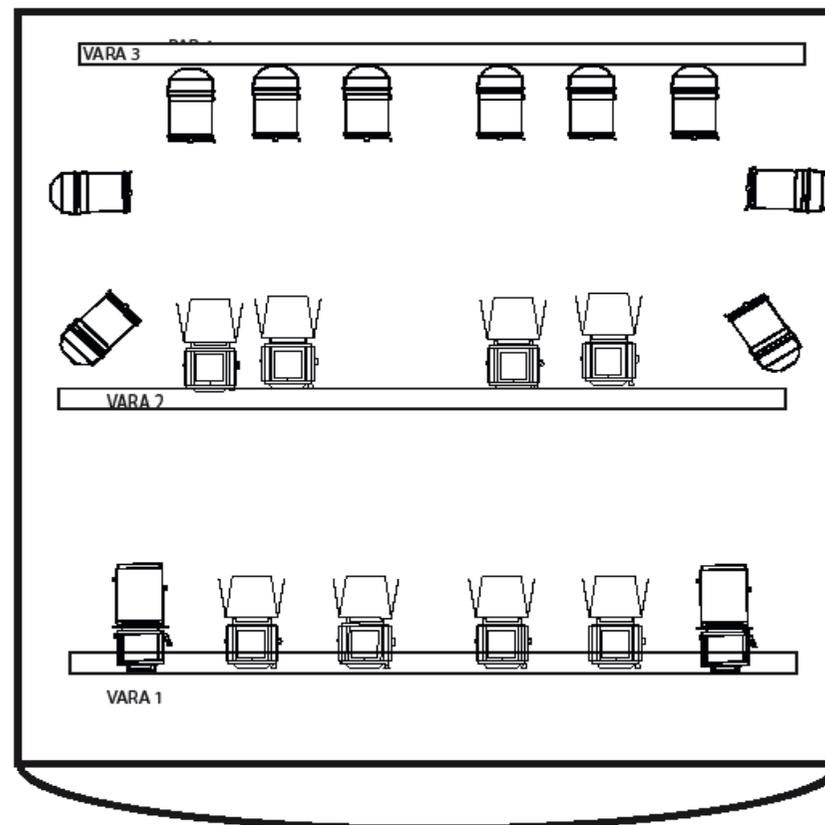
### Escenario/Backline:

- Medidas idóneas: 10m ancho, 8m profundo y altura de varea mínima 4 m.
- Espacio entre bastidores a izquierda y derecha de 1,5x1,5m. aprox
- Camerino con prestaciones mínimas para la limpieza del personal.

### Montaje / Desmontaje:

Montaje 5 horas. Desmontaje 1 hora.

\* Estos requisitos quedaran a expensas de las condiciones de la sala y podrían sufrir modificaciones para adecuarse a la misma. En este caso se ruega comunicar con la compañía para la reestructuración mas adecuada posible



VARA FRONTAL



José Enrique Pérez  
662655240  
panic.escenic.teatre@gmail .com

[www.facebook.com/panicescenic](http://www.facebook.com/panicescenic)